

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
«Детской школы искусств № 8»  
30.03.2026г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора «Детская школа искусств № 8»  
от 30.03.2026г. № 36/22

#### **5.4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

##### **«Народные инструменты»**

*срок освоения программы 5 (б) лет*

##### **Предметная область**

#### **ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчик программы: преподаватель структурного подразделения «Детская школа искусств № 51», высшей квалификационной категории, Ноговицина О.К.

п.Коноша 2026 год

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026г. № 138) (далее – ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 1 год (1 класс)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие личности ребенка, музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- 1) концертный (или актовый) зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- 2) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы.

аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего

объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение обучающимися домашнего задания;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

## **2. Годовые требования**

Программа по учебному предмету рассчитана на 1 год.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов обучающихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за

счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### Работа над исполнением хорового произведения

##### а) Р а з б о р

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

##### б) И с п о л н е н и е

Максимально выразительное, осмысленное исполнение каждой интонации, фразы, попевки. Понимание художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

*Примечание:* В работе над исполнением важна роль руководителя – дирижера. Его указания – жесты должны быть понятны детям.

Хороший контакт с самого начала между хором и дирижером – залог наилучшего исполнения хорового произведения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

Обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»  
А. Лядов, сл. народные «Зайчик», «Колыбельная»  
А. Асеева «Лучше друга не найти»  
С. Насуленко «Елочка-проказница»  
В. Шаинский «Голубой вагон»  
С. Халаимов «Нотная наука»  
Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Красев М. «Летний вальс»  
Дементьева В. «Необычный концерт»  
Струве Г. «Про козлика», «Алфавит», «Моя Россия»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»,  
Брамс И. «Колыбельная»,  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова),  
Морозов И. «Про сверчка»,  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Литовская народная песня «Солнышко вставало»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества,

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. По результатам текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Средства текущего контроля:** контрольные работы; устный опрос; письменная работа; тестирование; академический концерт; прослушивание; технический зачет.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится на завершающем второе полугодие учебном занятии в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Контрольный урок может проходить в виде технического зачета, академического концерта, исполнения концертных программ.

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений.

Примерные программы контрольного урока.

Вариант 1

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Вариант 2

С. Халаимов «Нотная наука»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации, по завершении изучения УП «Хоровой класс». Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Для аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются и утверждаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля освоения результатов обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающимся выставляется оценка на основании **четвертных оценок, оценки за выступление на контрольном уроке**, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

## ***2.Критерии оценок***

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Раскрытие музыкального образа (передача настроения произведения), чистота интонирования, владение дыханием (ровность фраз, отсутствие «срывов»), яркое динамическое разнообразие, единство темпа, ясность ритмической пульсации, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, естественность поведения на сцене, участие в концертах хора.

4 («хорошо»)	Учитываются незначительная нестабильность раскрытия музыкального образа, психологического поведения на сцене, средств музыкальной выразительности, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Программа не доучена, исполнение невыразительное. Учитываются неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо - ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, пассивная работа в классе.
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный образ не соответствует характеру, стилю произведения. Остановки во время исполнения. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро - ритмическая неустойчивость.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном методической целесообразности..

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой

фактуры без сопровождения.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем ДШИ.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

- Галахов О. «Золотой клубочек» Песни и хоры для детей. Издательство «Музыка» 1984
- М. Матвеев «Рюкзачок» Песни для детей младшего школьного возраста для голоса или хора с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1978
- Сборник песен для 1-2 классов. Учебное пособие. Составители О.И. Жиркевич, Л.Г. Квинихидзе. Ленинград 1961
- Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Москва ВЛАДОС 2003
- Е. Васильева «Звучи, моя мелодия! Из репертуара среднего хора МХШС «Мелодия» Томск 2020
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Список литературы для составления репертуара
- Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1966
- Ботяров Е.М. Веселая карусель. – М.: Музыка, 1980
- Гречанинов А. Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – СП., «Северный олень», 1996

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,

*2.Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961